



# TUTORIEL

## OCAD : MISE EN PAGE ET IMPRESSION

### SOMMAIRE

I. PREAMBULE .....	1
II. ETAT INITIAL.....	2
III. SEPARATION DE LA CARTE ET DES ELEMENTS DE MISE EN PAGE DEJA PRESENTS .....	3
IV. PREPARATION DES DIFFERENTS CADRES.....	6
V. PREPARATION DES DIFFERENTES MISES EN PAGE .....	8
VI. AJOUT DES LOGOS .....	11
VII. UTILISATION DES CADRES DE MISE EN PAGE COMME ARRIERE-PLAN .....	16
VIII. ATTRIBUTION DES DIFFERENTES MISES EN PAGE AUX DIFFERENTS CIRCUITS .....	18
IX. CREATION ET ATTRIBUTION DE SYMBOLES SPECIFIQUES A CHAQUE CANEVAS.....	26
X. DEFINITION DES ZONES D'IMPRESSION DE CHAQUE CANEVAS .....	32
XI. EXPORTATION EN FICHIERS PDF POUR IMPRESSION .....	34

**Version décembre 2025.**

Historique des versions :

- (version originale)

Pour toute question ou suggestion d'amélioration, contacter [charly.boichut@ffcorientation.fr](mailto:charly.boichut@ffcorientation.fr)

## I. PREAMBULE

L'utilisation habituelle d'OCAD est de travailler sur un fichier "élaboration de parcours" pour concevoir ses circuits, avec la carte ouverte comme arrière-plan. Il y a donc **deux fichiers, agissant comme deux calques** : le supérieur correspond au parcours (symboles en pourpre) et définitions (noires désormais), et l'inférieur est la carte avec tous ses symboles et couleurs.

Pour des entraînements voire des petites compétitions, souvent **l'impression se fait directement depuis OCAD**. Soit via le menu "Fichier" en cliquant sur "Imprimer..." (imprime la vue active) ; ou plus probablement via le menu "Elaboration de parcours", ligne "Imprimer" puis "Parcours", ce qui permet de sélectionner un ou plusieurs parcours à imprimer tels qu'ils apparaissent lorsqu'on utilise le bouton "Prévisualiser". Il est alors fortement recommandé de sélectionner au préalable le "Mode Travail" dans le menu "Visualisation", pour qu'OCAD simule un effet de surimpression des parcours, rendant le pourpre transparent. Toutefois, cette impression directe depuis OCAD comporte un **risque de transformation des couleurs**, lié à une double conversion : du système CMJN d'OCAD (cyan-magenta-jaune-noir, CMYK en anglais) au système RVB de l'interface Windows pour affichage écran (rouge-vert-bleu, RGB en anglais), puis à nouveau vers le CMJN de l'imprimante via son pilote. [*Plus de détails sur le wiki d'OCAD (en anglais) : [https://www.ocad.com/wiki/ocad/en/index.php?title=Printing\\_Maps#Color\\_Display](https://www.ocad.com/wiki/ocad/en/index.php?title=Printing_Maps#Color_Display)*]. Du fait de ce risque, **cette technique n'est pas recommandée pour l'impression des cartes de compétition**.

Pour s'assurer de la conservation des couleurs, en restant dans le système CMJN tout au long du processus, il convient de passer par des **exports PDF**, qui seront ensuite imprimés. Pour cela, dans le menu "Fichier" cliquer sur "Exporter...", puis choisir le format "PDF" dans le premier menu déroulant du volet qui s'est ouvert à droite. NB : le format PDF n'est disponible qu'en "Mode Normal" du menu "Visualisation", et il faut que la carte en arrière-plan le soit elle aussi (ouvrir le fichier carte pour vérifier/corriger cela). Après avoir défini l'échelle et l'emprise de l'export, possiblement en utilisant les formats standards prédéfinis (ex : A4 portrait), cliquer sur le bouton "Exporter", puis choisir le(s) parcours dans la nouvelle fenêtre, et enfin la destination d'enregistrement. Ouvrir les fichiers PDF ainsi générés avec un lecteur PDF, et imprimer depuis celui-ci, en veillant à sélectionner "Taille réelle" pour que la carte ne soit pas agrandie/réduite (ce qui modifierait de fait son échelle). Au-delà de la conservation des couleurs, et ce malgré la "Visualisation" en "Mode Normal", ces exports PDF présentent eux aussi un effet de surimpression de la couche pourpre (= transparence du calque supérieur).

Pour les compétitions de plus grande ampleur, il est souvent nécessaire de proposer **différentes mises en page**, du fait d'échelles différentes selon les catégories, et/ou de l'utilisation d'une plus petite partie de la carte pour certains parcours. Si d'autres méthodes existent, cela passe généralement par l'utilisation d'un **troisième calque**, au niveau intermédiaire, correspondant au cadre FFCO adapté à chaque mise en page (+ logos). Cet aspect est souvent perçu comme complexe, et potentiellement source d'erreurs : mauvaise échelle, définitions trop petites ou trop grandes, cadre ne correspondant plus à un format standard de papier, etc. Ce tutoriel vise à détailler l'ensemble des étapes permettant d'aboutir à l'exportation de fichiers PDF prêts à imprimer, notamment via l'utilisation de la fonction **Canevas** d'OCAD, qui facilite et sécurise la gestion des différentes mises en page.

## II. ETAT INITIAL

La mise en page intervient lorsque les circuits (et la carte) sont dans leur version définitive, validés par le contrôleur après application des corrections qu'il a exigées à la suite de sa visite terrain incluant la vérification des prébalisages.

A ce stade le traceur dispose de deux fichiers : l'élaboration de parcours, et la carte qui sert en arrière-plan. Trois cas de figure se présentent alors :

- La carte ne comporte aucun cadre ni logos : passer directement au [chapitre IV](#).
- La carte inclut déjà un cadre voire des logos, qui correspondent aux besoins pour **l'ensemble des parcours** (ex : carte de sprint avec mise en page A4 au 1/4000 valable pour tous les circuits) : hormis pour l'ajout éventuel de logos ([chapitre VI](#)), ce tutoriel n'a normalement pas d'utilité, si ce n'est pour l'export direct de PDF tel que décrit au [chapitre I](#) (s'assurer toutefois qu'aucun logo n'est sous forme d'arrière-plan, avoir uniquement des logos comme objets de mise en page et/ou symboles OCAD).
- La carte inclut déjà un cadre voire des logos, mais certaines catégories nécessiteront d'autres mises en page (ex : carte partielle avec échelle agrandie pour les circuits vétérans) : commencer par séparer la carte des éléments de mise en page selon la procédure du [chapitre III](#).

### III. SEPARATION DE LA CARTE ET DES ELEMENTS DE MISE EN PAGE DEJA PRESENTS

Créer deux copies du fichier OCAD de la carte. Renommer ces copies, par exemple en ajoutant “sans mise en page” au nom du premier et “cadre A3 10000 seul” au nom de second [format papier et échelle à adapter].

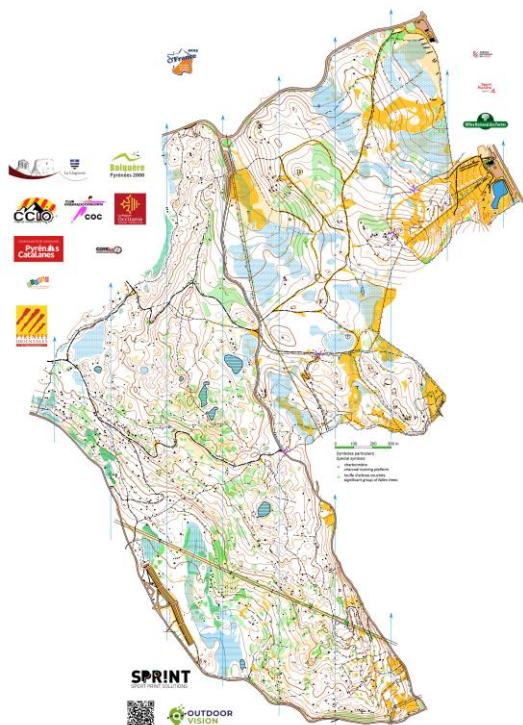
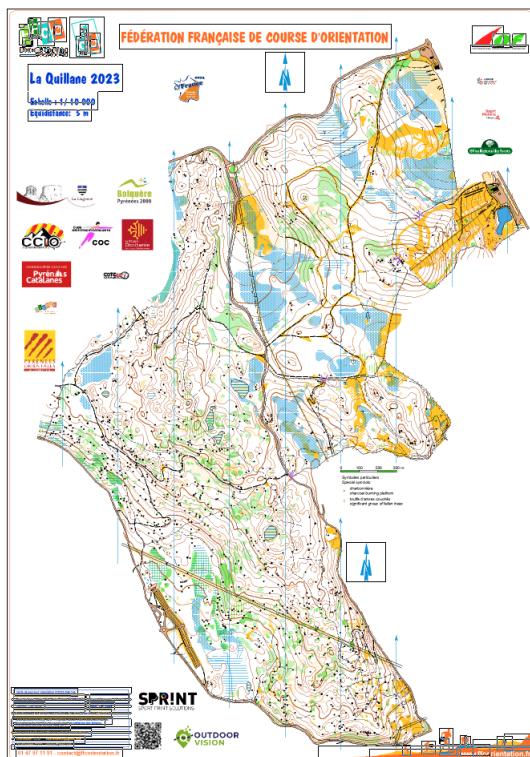
- La Quillane 2023 - cadre A3 10000 seul
- La Quillane 2023 10000 sans mise en page
- La Quillane 2023 10000

#### 1) Préparation de la carte seule

Ouvrir le fichier nommé “sans mise en page” dans OCAD.

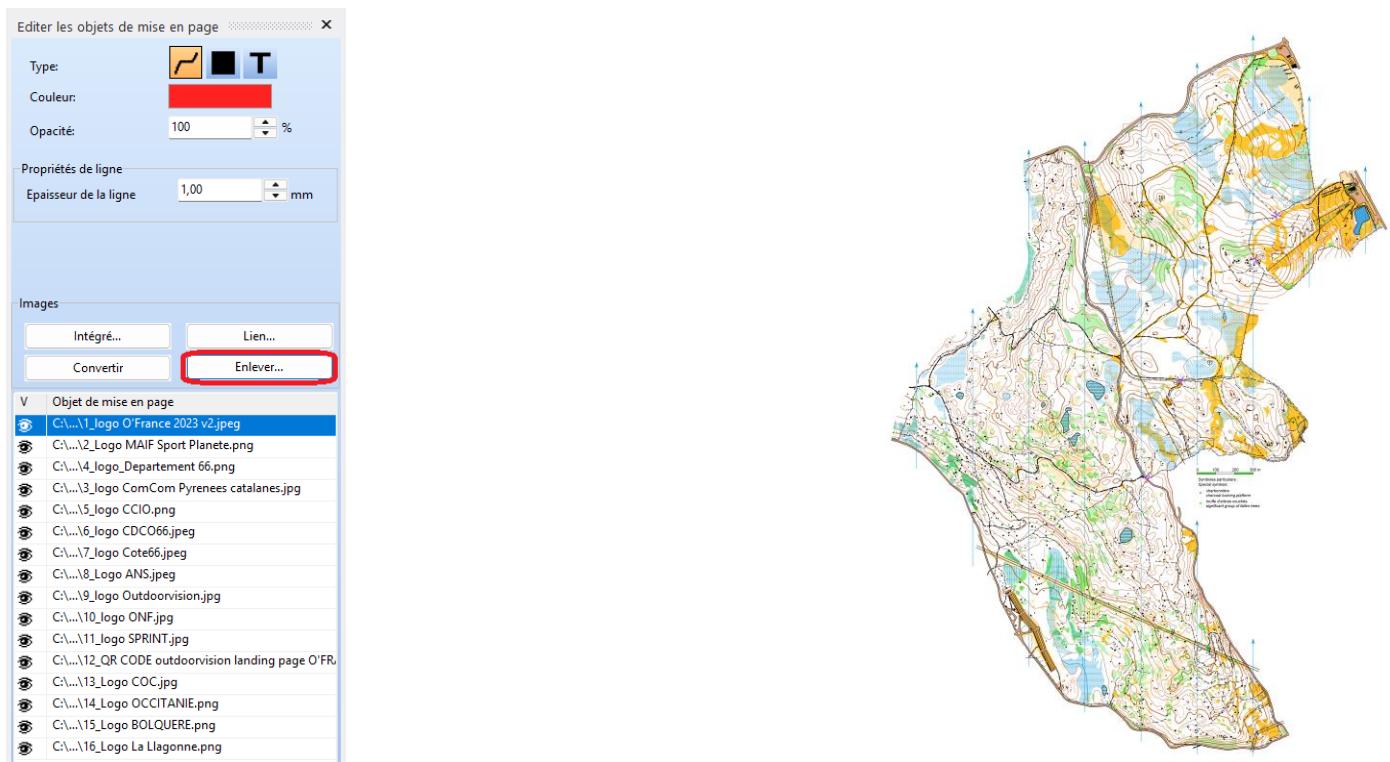
Sélectionner et supprimer tous les éléments de mise en page : cadre FFCO, objets et logos sous forme de symboles OCAD (logo FFCO, flèche du Nord...).

*Attention à ne pas supprimer des éléments de la carte par inadvertance ! Pour cela, possibilité de passer tous les symboles de carte au statut “Protéger les objets”, ne laissant au statut “Normal” que les symboles du cadre et logos.*



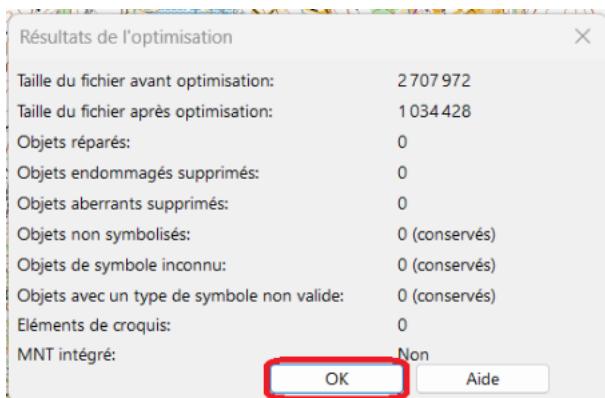
Dans le menu “Mise en page”, cliquer sur “Editer les objets de mise en page”.

Dans le volet qui s'est ouvert, cliquer sur le bouton “Enlever...” pour supprimer tous les logos, un par un.



Dans le menu “Arrière-plan” > “Gérer”, s’assurer qu’il ne subsiste aucun logo sous forme d’arrière-plan.

Dans le menu “Carte”, cliquer sur “Optimiser / Réparer”. Après optimisation, valider avec le bouton “OK”.



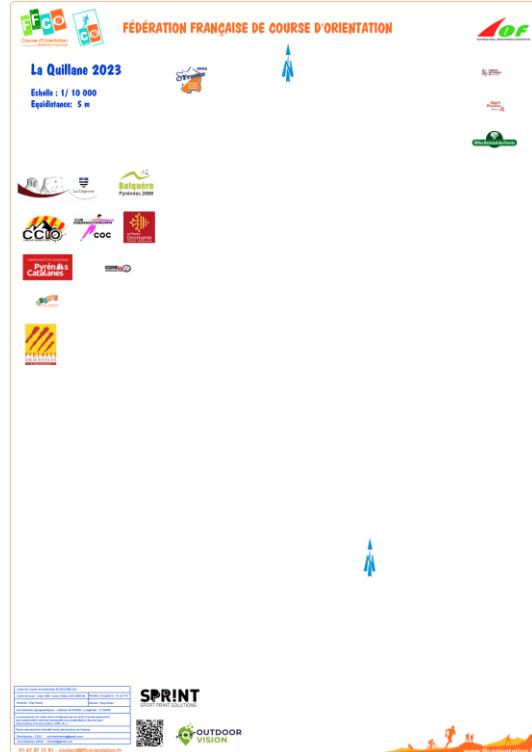
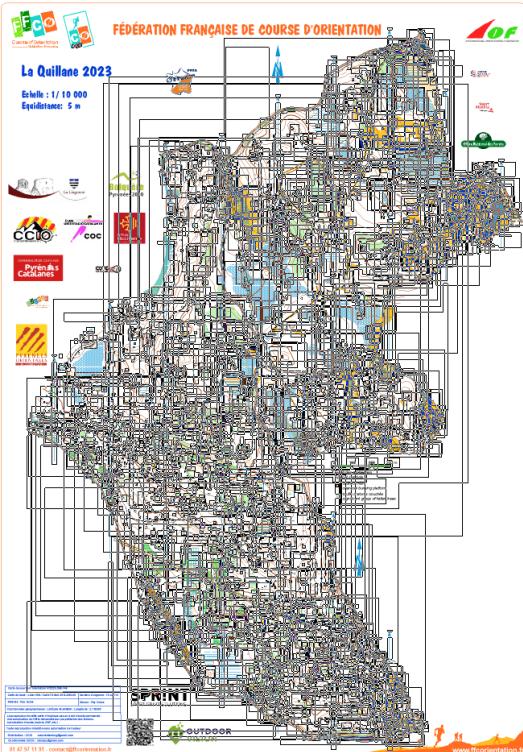
Enregistrer et fermer.

## 2) Préparation du cadre seul (+ éventuels logos déjà présents)

*NB : cette étape ne doit être appliquée que si la mise en page originelle correspond aux besoins d'un ou plusieurs parcours de la compétition, en vue d'une utilisation aux côtés d'autres mises en page lors des prochains chapitres.*

Ouvrir le fichier nommé "cadre seul" dans OCAD. Supprimer tous les éléments de la carte proprement dite, pour ne conserver que le cadre et les logos.

*Possibilité de passer tous les symboles du cadre et logos au statut "Protéger les objets", ne laissant au statut "Normal" que les symboles de la carte.*



Dans le menu "Arrière-plan" > "Gérer", s'assurer qu'aucun logo n'est sous forme d'arrière-plan. Le cas échéant, les supprimer, et voir le [chapitre VI](#) pour les remettre sous forme d'objets de mise en page.

Dans le menu "Carte", cliquer sur "Optimiser / Réparer". Après optimisation, valider avec le bouton "OK".

Enregistrer et fermer.

#### IV. PREPARATION DES DIFFERENTS CADRES

##### 1) Téléchargement des cadres FFCO vierges

Se rendre dans l'espace Cartographie du site internet FFCO : <https://www.ffcorientation.fr/licencie/cartographie/>.

Au chapitre "Mise en page", télécharger le(s) fichier(s) OCAD des cadres qui seront nécessaires, selon **l'échelle du fichier carte**, et les différentes échelles d'impression le cas échéant.

##### Mise en page

Fichiers OCAD 18 pour mise en page FFCO de CO à pied :

- A [MEP cadres 4000 \(A3-A4-A5\)](#)
- A [MEP cadres 10000 \(A3-A4-A5\)](#)
- A [MEP cadres 10000 impr 7500 \(A3-A4-A5\)](#)
- A [MEP cadres 10000 impr 15000 \(A3-A4\)](#)
- A [MEP cadres 15000 \(A3-A4\)](#)
- A [MEP cadres 15000 impr 7500 \(A3-A4-A5\)](#)
- A [MEP cadres 15000 impr 10000 \(A3-A4-A5\)](#)

Télécharger les cadres FFCO de CO à pied, formats O18, O11 (pdf, jpg) : 

Télécharger les fichiers pour mise en page FFCO de CO à pied, format O11 : 

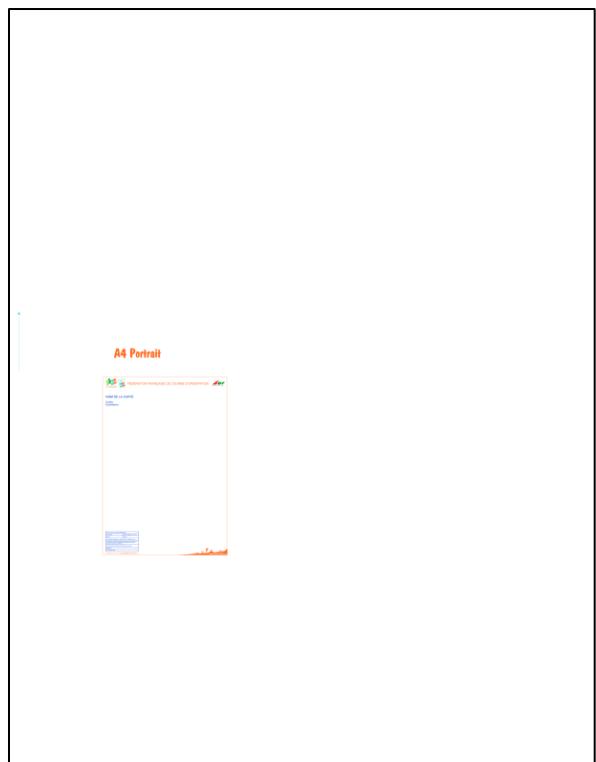
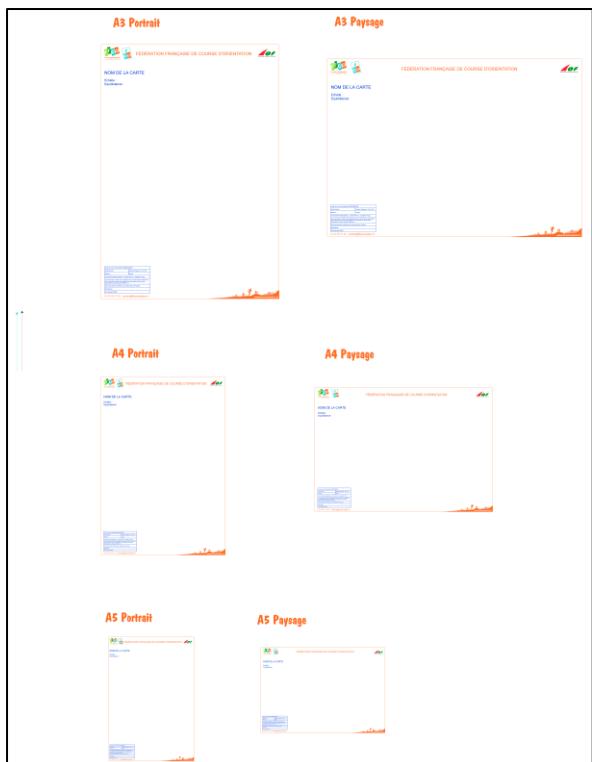
*Si la carte de fond est au 1/10000, seuls les fichiers 2 à 4 cette liste sont adaptés (=> le premier nombre, après "cadres"). Si l'impression se fera au 1/10000 et au 1/7500, alors les fichiers 2 et 3 sont nécessaires (=> le deuxième nombre, après "impr").*

Si une même échelle d'impression verra l'utilisation de différentes mises en page, créer des copies. Renommer en précisant le format d'impression prévu (et éventuellement Portrait / Paysage).

- MEP cadres FFCO 10000 - A3
- MEP cadres FFCO 10000 - A4
- MEP cadres FFCO 10000 impr 7500 - A3

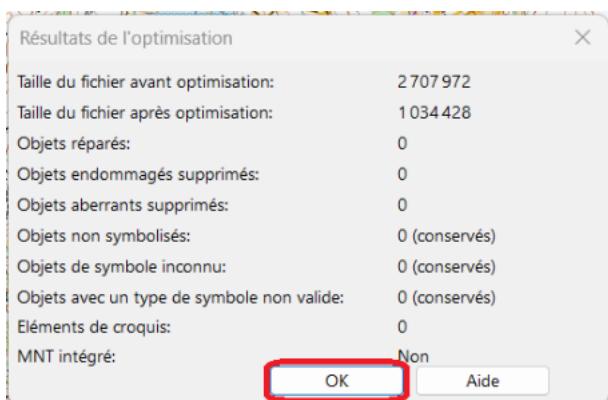
## 2) Personnalisation des cadres

Ouvrir l'ensemble des fichiers cadres. Pour chacun, ne conserver que le format qui sera utilisé.



Pour chaque fichier, un par un, remplir les différentes informations de la carte : nom, échelle, équidistance, cartouche. Concernant l'échelle, inscrire dès à présent l'échelle d'impression qui sera en vigueur pour ce cadre.

Dans le menu “Carte”, cliquer sur “Optimiser / Réparer”. Après optimisation, valider avec le bouton “OK”.



Enregistrer.

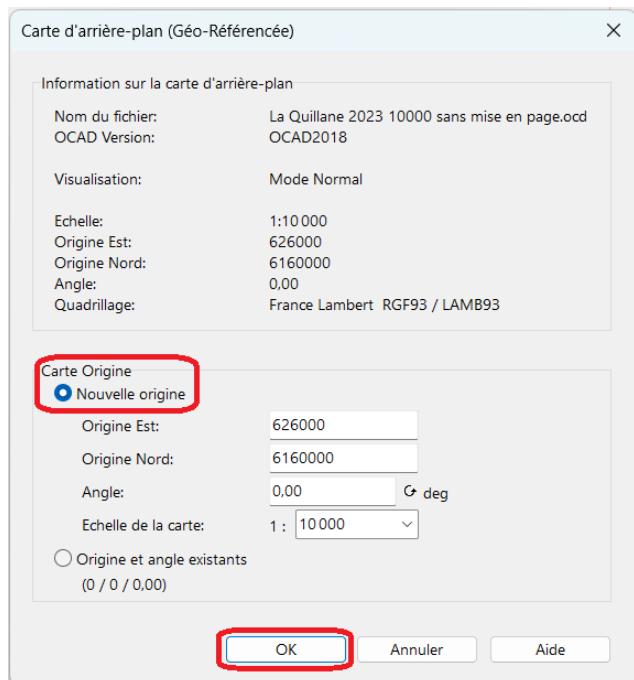
Répéter l'opération pour chacun des cadres.

## V. PREPARATION DES DIFFERENTES MISES EN PAGE

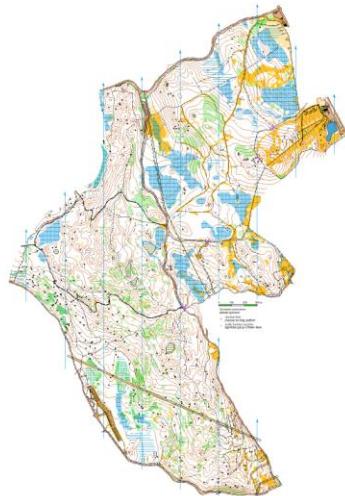
La démarche s'applique autant de fois qu'il y a de mises en page différentes, un cadre après l'autre.

Ouvrir comme arrière-plan le fichier carte ("Arrière-plan" > "Ouvrir...").

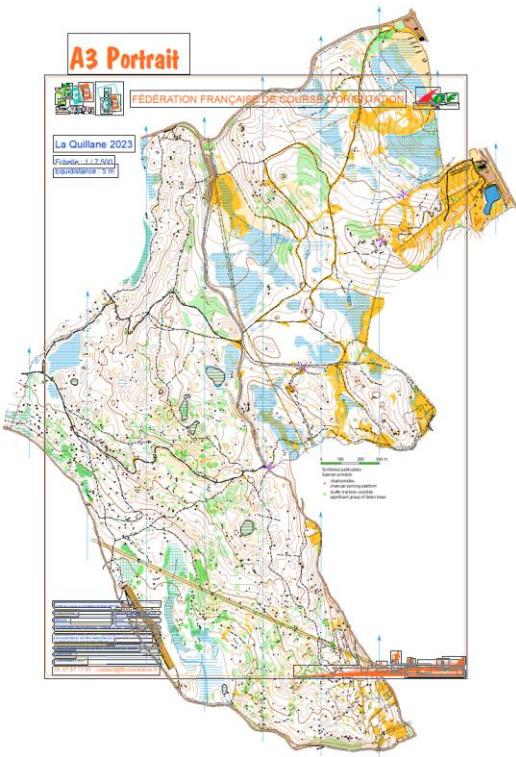
Si la carte est géoréférencée, accepter la Nouvelle origine automatiquement proposée.



Si la carte ne semble pas apparaître, elle est certainement hors de la vue actuelle. Cliquer sur Afficher la carte entière



Sélectionner l'ensemble des éléments du cadre (par cliquer-glisser), puis positionner la souris dans l'emprise du cadre pour faire apparaître ce curseur , et déplacer le tout pour obtenir le cadrage souhaité.



Si besoin, utiliser le symbole “Masque Blanc pour découpe carte”  pour dessiner une ou plusieurs surfaces blanches masquant les parties de la carte non utiles pour cette mise en page spécifique.



Enregistrer, et répéter l'opération pour **chacun des cadres**.

## VI. AJOUT DES LOGOS

La démarche s'applique autant de fois qu'il y a de mises en page différentes, un cadre après l'autre.

Trois situations possibles pour chaque logo :

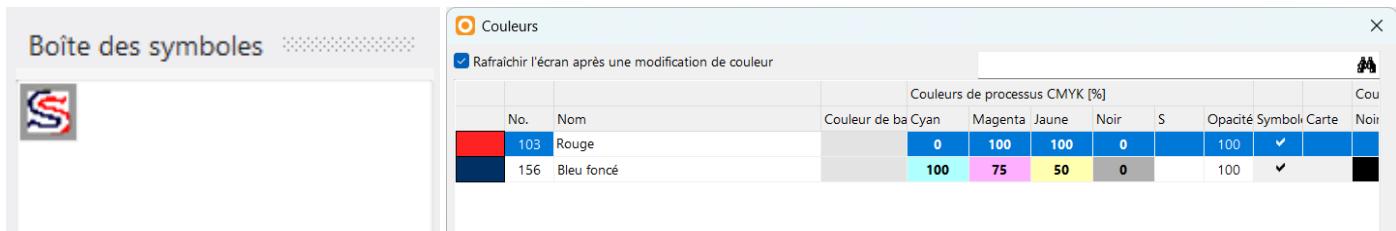
- Logo transformé en un unique symbole ponctuel OCAD.
- Logo sous forme d'un fichier OCAD et constitué de plusieurs symboles.
- Logo dans un autre format (image...).

Pour transformer les logos en symbole de point, voir le Wiki d'OCAD (en anglais) :

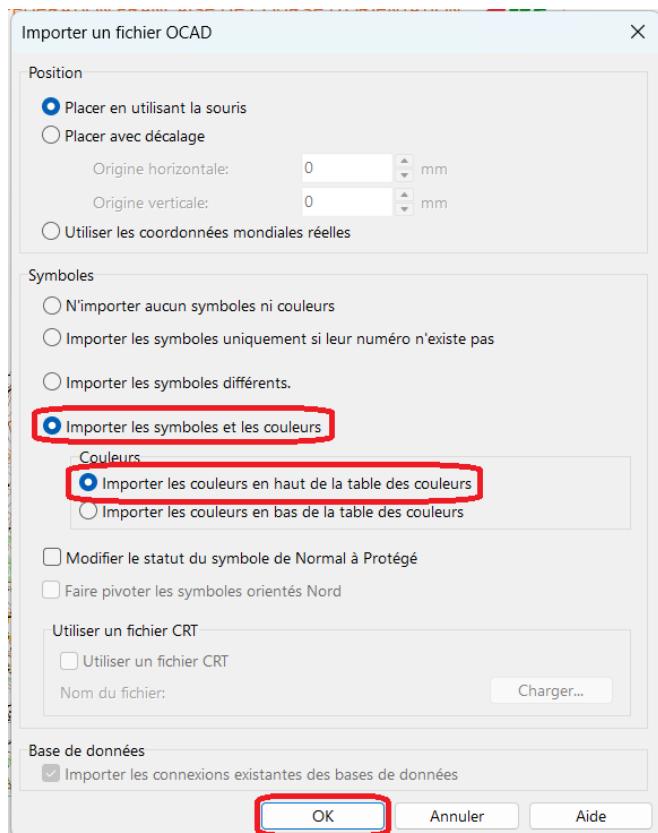
[https://www.ocad.com/wiki/ocad/en/index.php?title=Create\\_a\\_New\\_Point\\_Symbol](https://www.ocad.com/wiki/ocad/en/index.php?title=Create_a_New_Point_Symbol).

### 1) Logo sous forme d'un unique symbole ponctuel OCAD

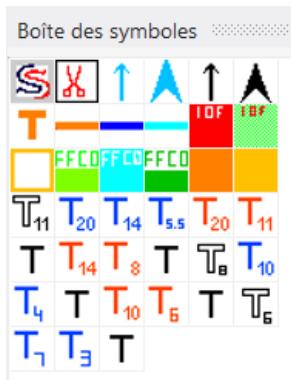
Constituer par ailleurs un fichier OCAD épuré ne contenant dans la table des symboles que le(s) logo(s) sous forme d'un unique symbole, et dans la table des couleurs seulement celle(s) qu'il(s) utilise(nt) ("Carte" > "Couleurs..." > "Enlever les couleurs inutilisées"). Veiller à ce que le fichier ne contienne aucun objet dessiné.



Dans le fichier du cadre de mise en page, Importer ce fichier OCAD ("Fichier" > "Importer"), en important les symboles et couleurs, en haut de la table.



Le symbole du logo est alors utilisable.



Positionner le logo à l'endroit souhaité, par un clic avec un outil de dessin (ex : ).



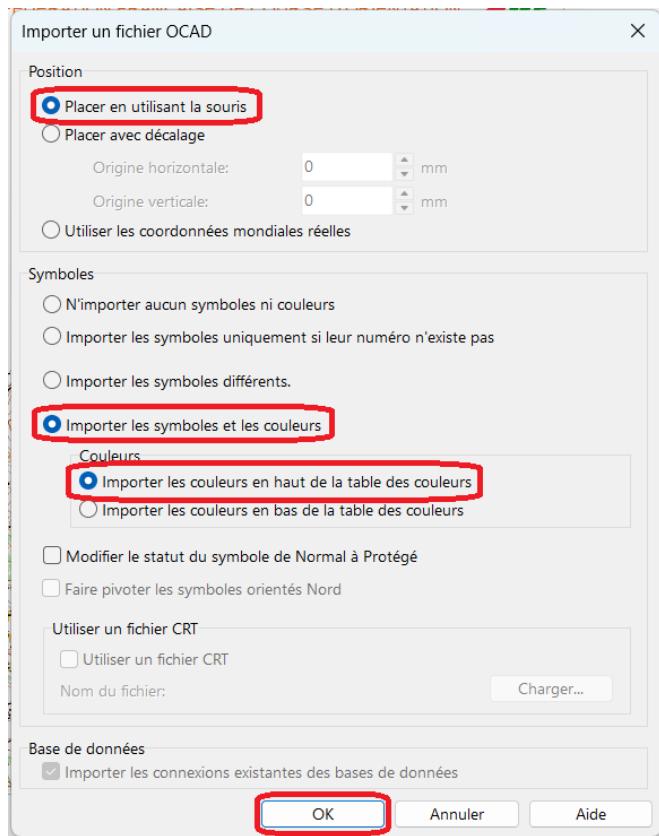
Au besoin ajuster la taille du logo : "Symbole" > "Agrandir / Réduire".

## 2) Logo sous forme d'un fichier OCAD et constitué de plusieurs symboles

Dans le fichier OCAD du logo : "Carte" > "Couleurs..." > "Enlever les couleurs inutilisées".

No.	Nom	Couleur de base	Cyan	Magenta	Jaune	Noir	S	Opacité	Symbol	Carte	Noir
2	Vert		55	0	70	55		100	✓	✓	
203	Blanc		0	0	0	0		100	✓	✓	
1	Blanc		0	0	0	0		100	✓	✓	
114	Vert 60%		60	0	90	0		100	✓	✓	
113	Vert		55	0	70	55		100	✓	✓	

Dans le fichier du cadre de mise en page, Importer le fichier OCAD du logo (“Fichier” > “Importer”), avec Placement souris, et Import des symboles et couleurs en haut de la table.



Tant que tout le logo (et seulement lui) est sélectionné, avant de cliquer où que ce soit, redimensionner le logo grâce aux carrés noirs dans les angles, puis positionner la souris dans l'emprise pour faire apparaître ce curseur  et déplacer le logo à l'emplacement souhaité.

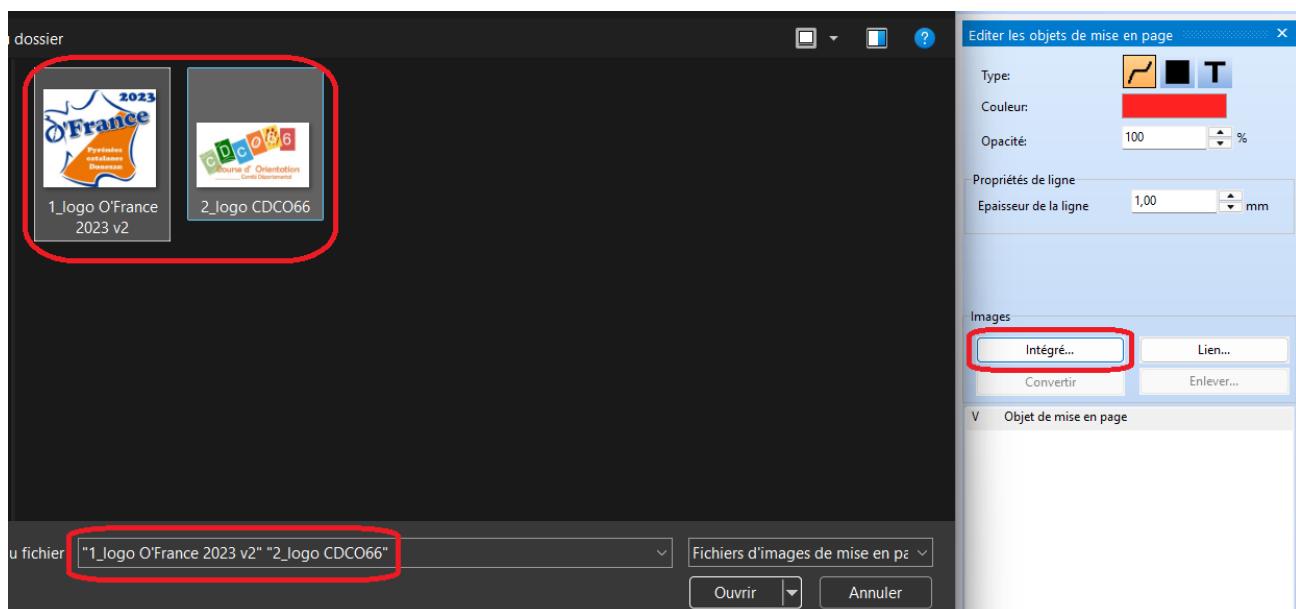


Renouveler l'opération autant de fois qu'il y a de logos sous forme de fichiers OCAD.

### 3) Logo dans un autre format (image...)

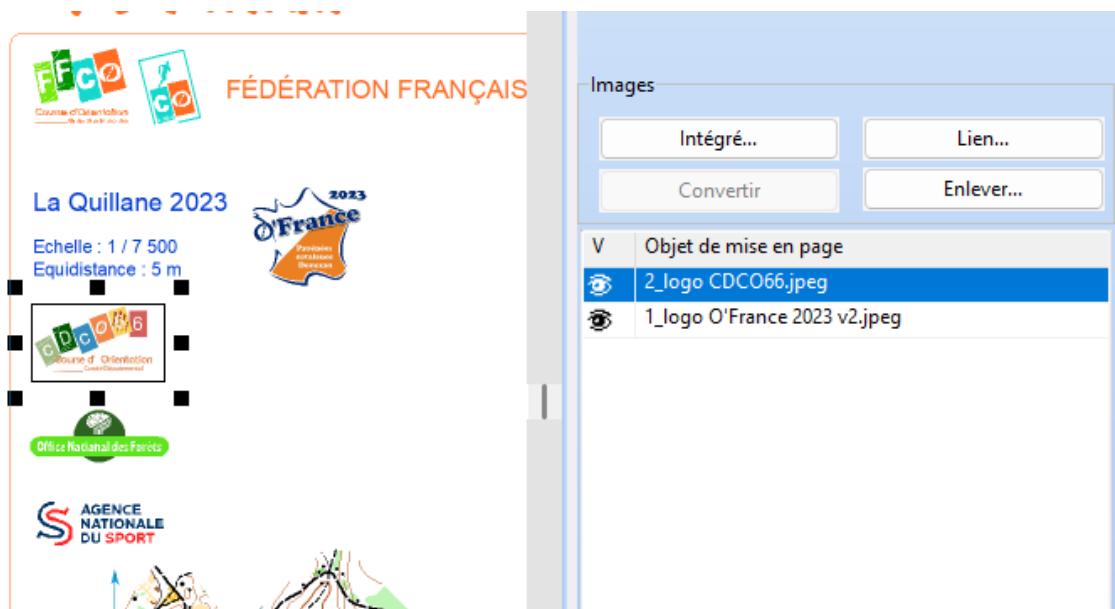
Dans le menu “Mise en page”, cliquer sur “Editer les objets de mise en page”.

Dans le volet qui s'est ouvert, cliquer sur le bouton “Intégré...”, puis sélectionner les logos à intégrer au fichier (il est possible d'ouvrir tous les logos en une seule fois).



*En utilisant “Intégré...” plutôt que “Lien...”, les logos sont inclus dans le fichier OCAD. Ainsi, lors d'un envoi, au contrôleur par exemple, il n'est pas nécessaire de joindre un dossier annexe avec tous les logos.*

Positionner chacun des logos sur la carte, au besoin en les redimensionnant.

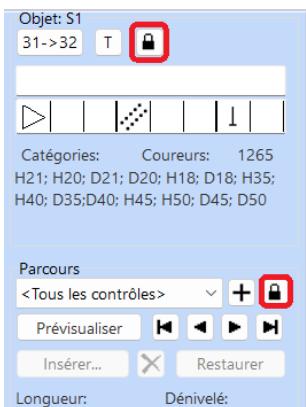


Quand tous les logos, quel que soit leur format, sont positionnés : enregistrer, et répéter l'opération pour chacun des cadres.

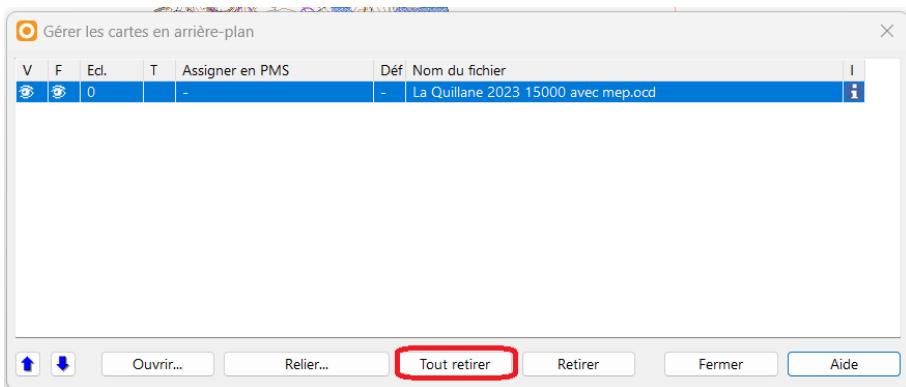
## VII. UTILISATION DES CADRES DE MISE EN PAGE COMME ARRIERE-PLAN

Ouvrir le fichier élaboration de parcours.

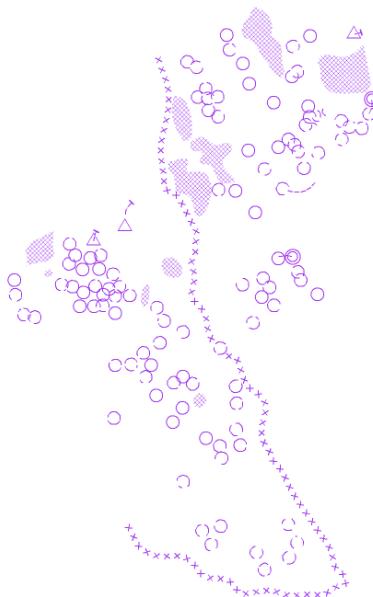
Par prudence, verrouiller la position des objets de parcours et les parcours eux-mêmes en fermant les deux cadenas.



Dans le menu “Arrière-plan”, cliquer sur “Gérer...”. Cliquer sur le bouton “Tout retirer”.



Ne subsistent alors que les symboles de parcours, sans carte de fond.



Dans le menu “Arrière-plan”, cliquer sur “Gérer...”. Cliquer sur le bouton “Ouvrir...”.

Sélectionner en une seule fois tous les fichiers de mise en page (cadres FFCO avec carte en arrière-plan et logos).



## A3 Portrait



Gérer les cartes en arrière-plan

V	F	Ecl.	T	Assigner en PMS	Déf	Nom du fichier	I
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0	-	-	-	MEP cadres FFCO 10000 impr 7500 - A3.ocd	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0	-	-	-	MEP cadres FFCO 10000 - A4.ocd	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	0	-	-	-	MEP cadres FFCO 10000 - A3.ocd	

Ouvrir... Relier... Tout retirer Retirer Fermer Aide

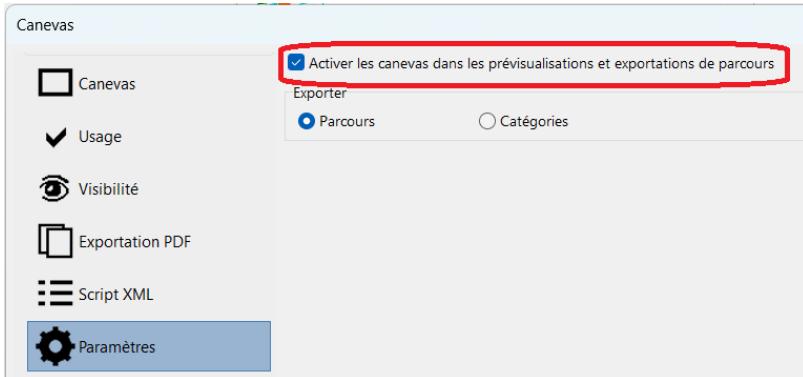
Les différentes mises en page étant toutes actives, elles se chevauchent et se masquent mutuellement.

## VIII. ATTRIBUTION DES DIFFERENTES MISES EN PAGE AUX DIFFERENTS CIRCUITS

Dans le menu “Elaboration de parcours”, cliquer sur “Canevas...”.

Cliquer sur l’onglet “Paramètres”.

Cocher la case “Activer les canevas dans les prévisualisations et exportations de parcours”.

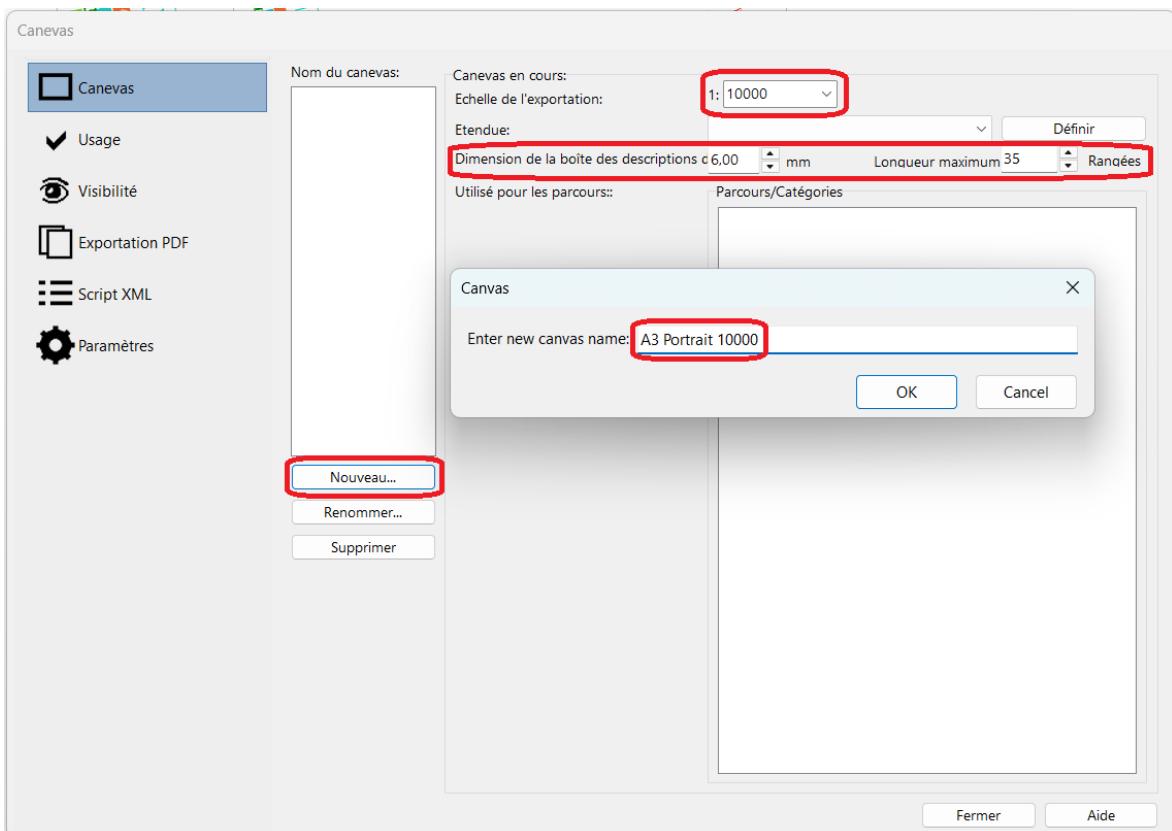


Revenir au premier onglet “Canevas”.

Cliquer sur le bouton “Nouveau”, puis donner un nom à cette première mise en page.

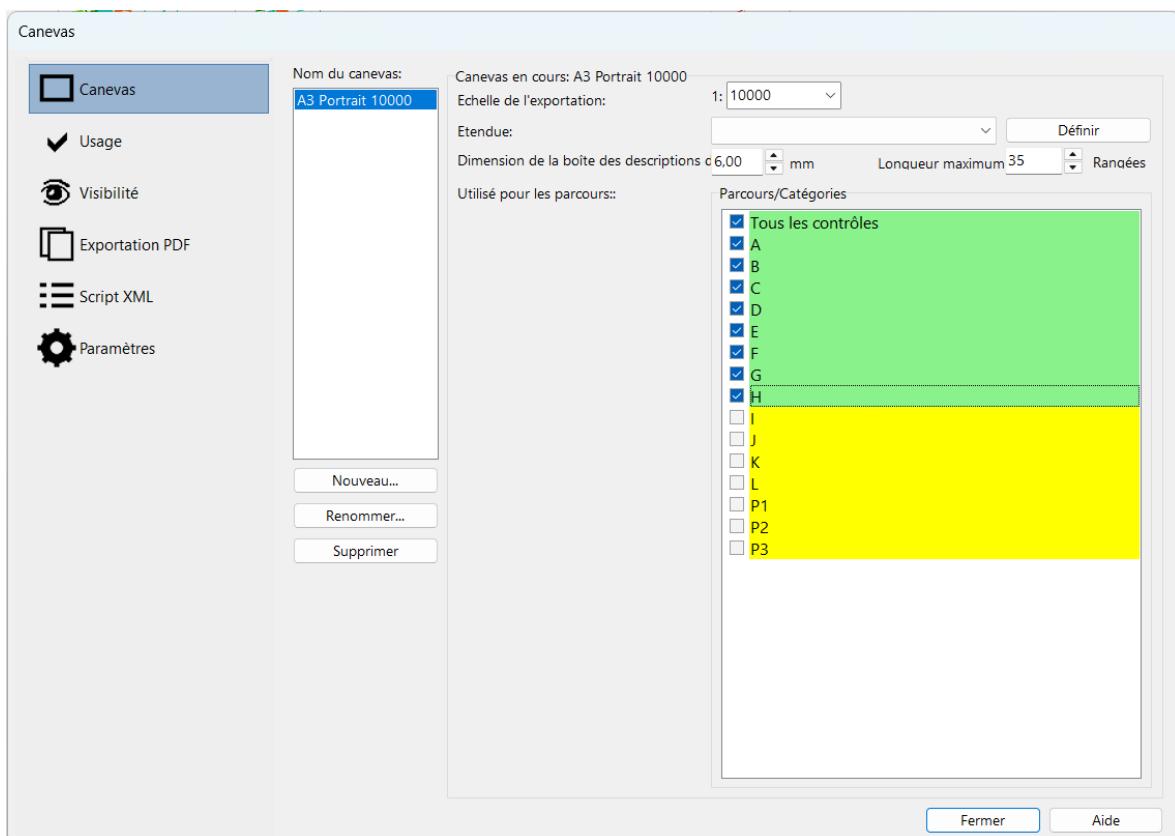
Choisir l’échelle d’impression de cette mise en page dans le menu déroulant.

Paramétriser les définitions : taille des cases et nombre maximal de rangées. *NB : la taille des cases est celle qui sera réellement imprimée, même si le fichier est à une échelle différente, et indépendamment de ce qui est réglé dans les “Options...” du menu “Elaboration de parcours”.*

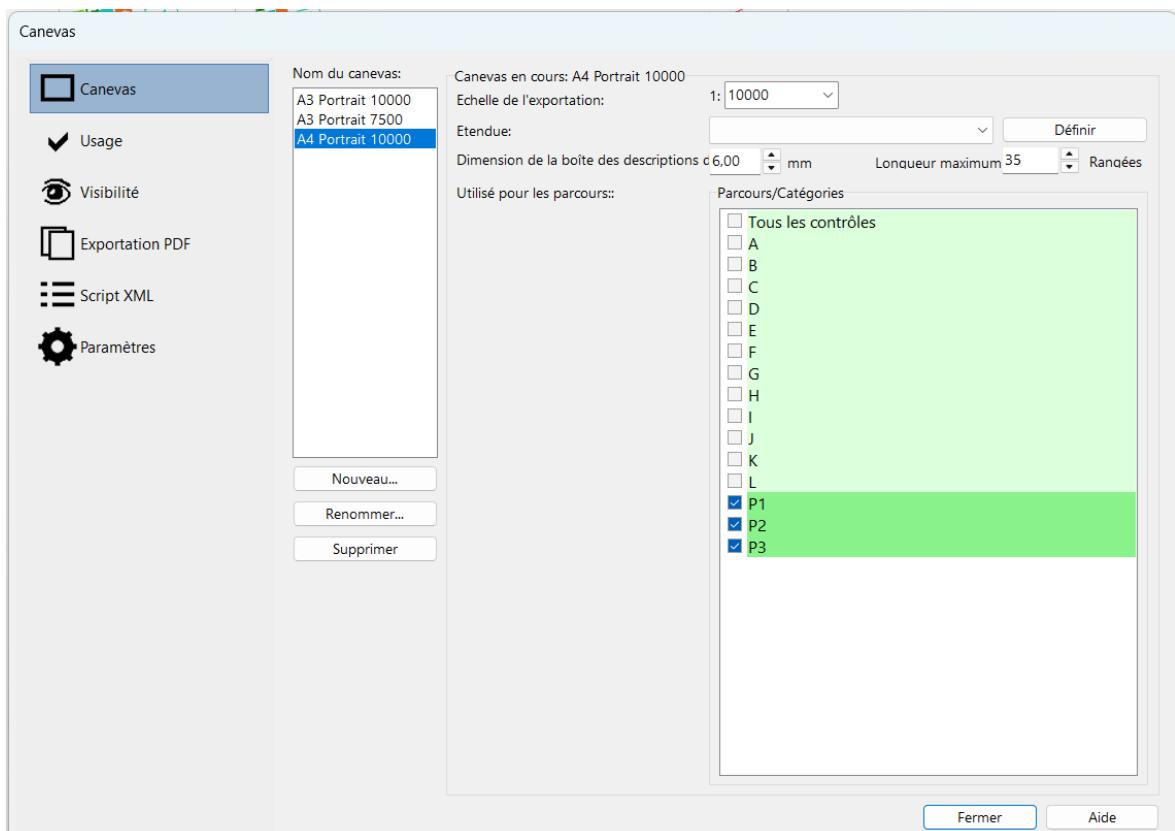


Ensuite, cocher chaque circuit concerné par cette mise en page.

Code couleur : jaune = circuit encore non attribué, vert = circuit lié à un canevas (= une mise en page), rouge = circuit coché dans plusieurs canevas.



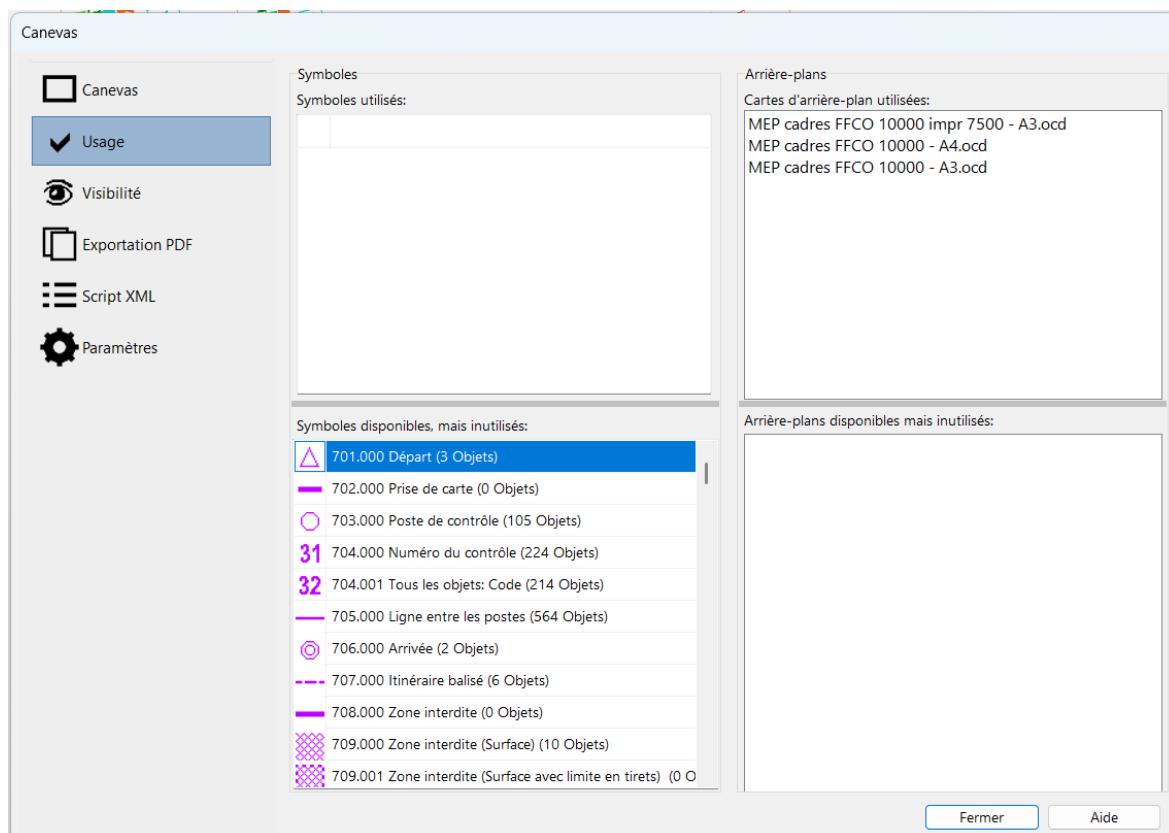
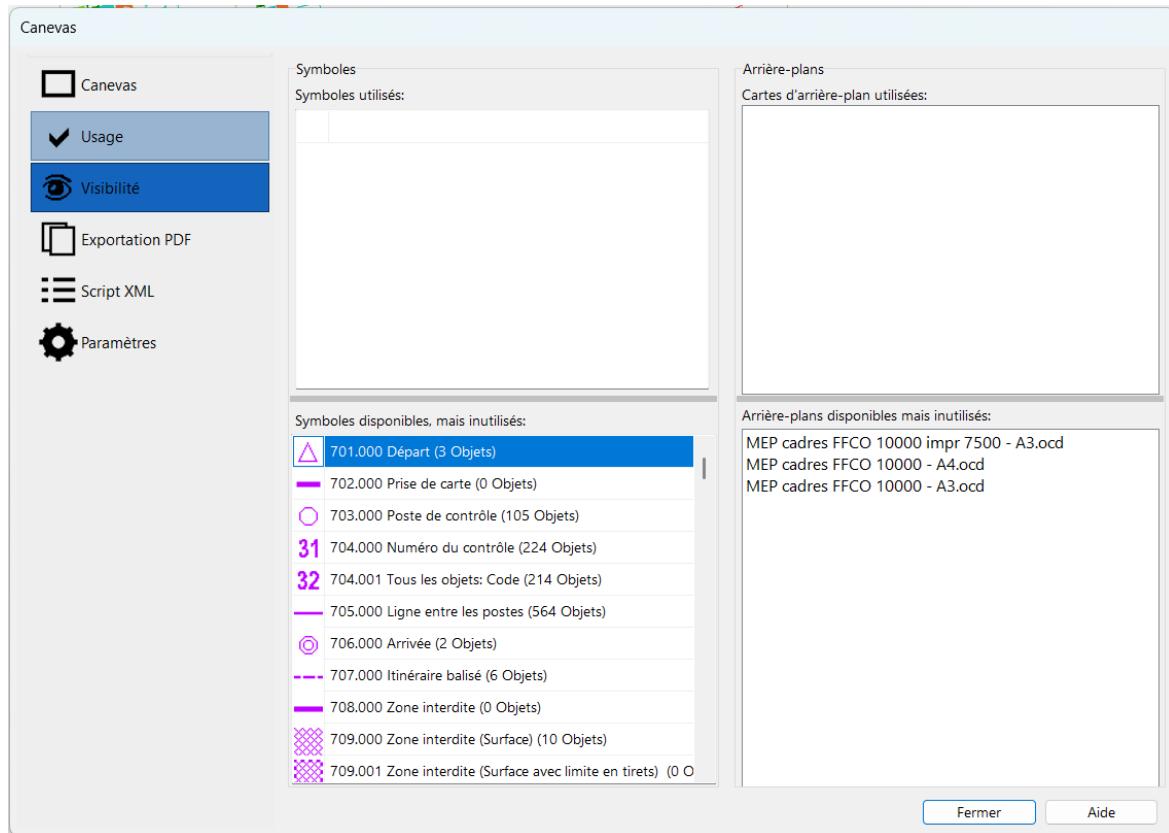
Renouveler l'opération autant de fois qu'il y a de canevas (= mises en pages).



Cliquer sur l'onglet "Usage".

Cet onglet permet de définir quels arrière-plans (et plus tard quels symboles) pourront alternativement être affichés ou masqués selon le circuit en cours d'utilisation.

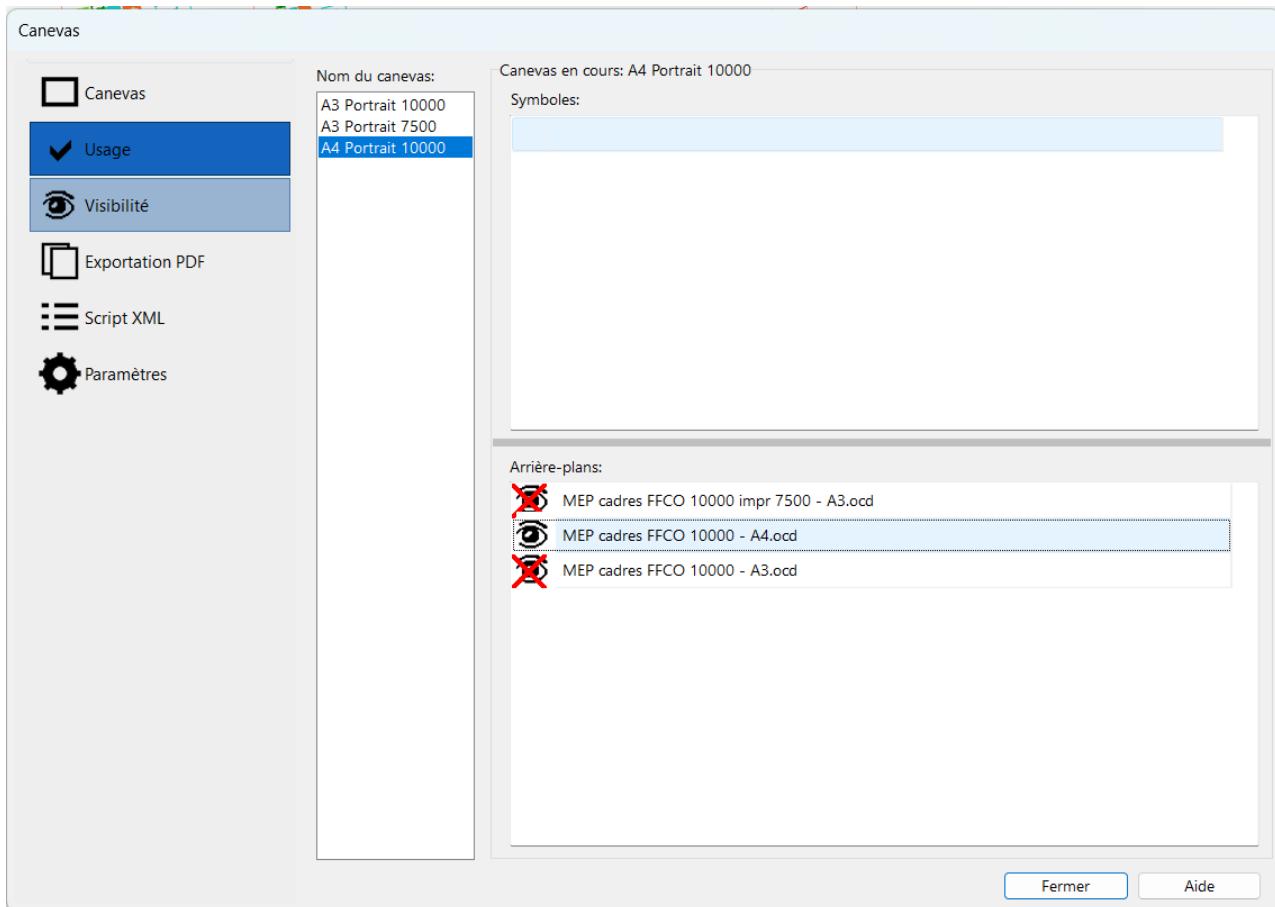
A l'origine, seule les zones en bas devraient être remplies. Tous les arrière-plans doivent alors être basculés de la zone en bas à droite vers celle en haut à droite, par cliquer-déposer.



Cliquer sur l'onglet “Visibilité”.

La zone centrale liste les canevas créés au premier onglet, et celle en bas à droite les arrière-plans qui viennent d'être choisis à l'onglet “Usage”.

Il s'agit alors, pour chaque canevas (en les sélectionnant l'un après l'autre dans la liste), d'indiquer l'arrière-plan (mise en page avec cadre et logos) qui lui est rattaché, et qui sera ainsi affiché quand un circuit attribué à ce canevas sera en cours d'utilisation (et masqué le reste du temps). Pour cela, double-cliquer sur la croix rouge de l'arrière-plan concerné pour la faire disparaître.

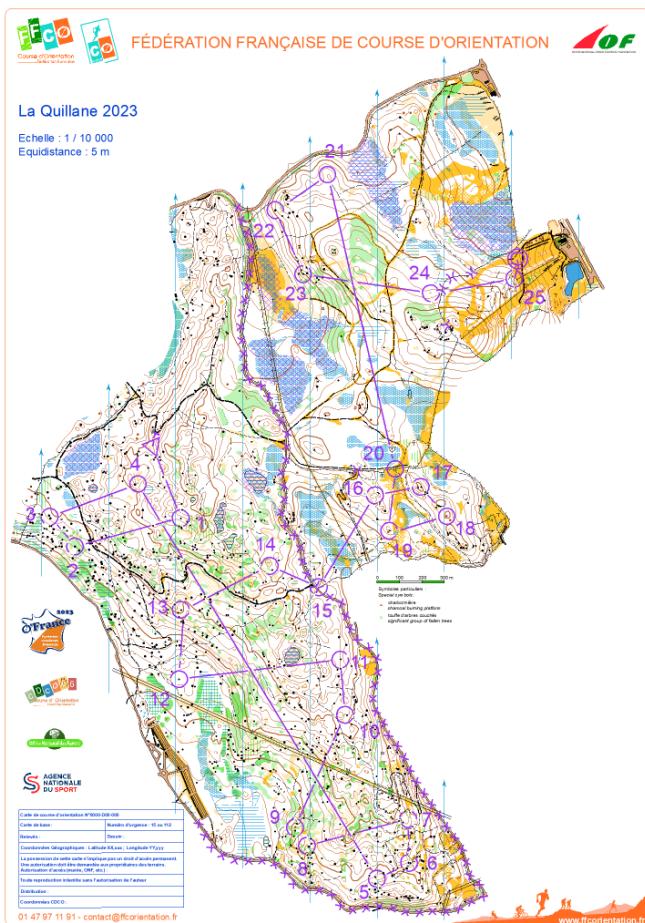


*NB : dans l'absolu un même arrière-plan peut être défini comme visible dans plusieurs canevas différents, mais a priori aucun ne devrait être dans ce cas.*

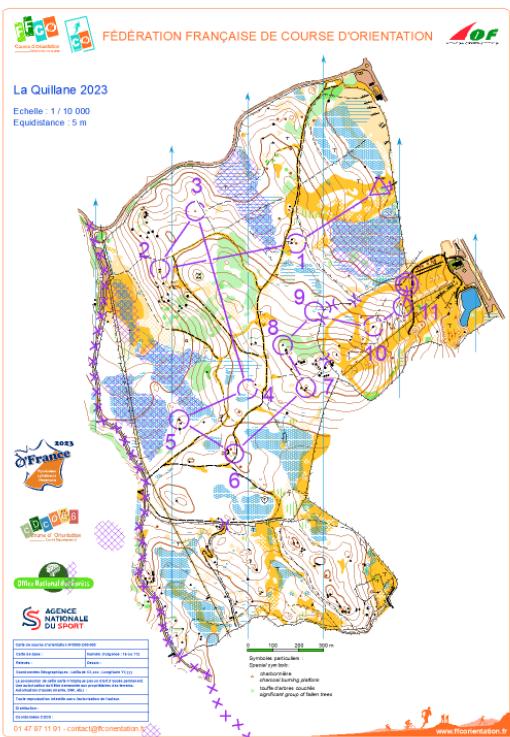
Fermer la fenêtre “Canevas”.

Désormais, en naviguant parmi les différents parcours l'affichage se met automatiquement à jour en proposant la mise en page liée au parcours sélectionné, affichant/masquant les arrière-plans qui le nécessitent.

### A3 Portrait



### A4 Portrait



## IX. CREATION ET ATTRIBUTION DE SYMBOLES SPECIFIQUES A CHAQUE CANEVAS

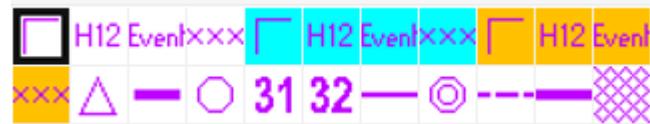
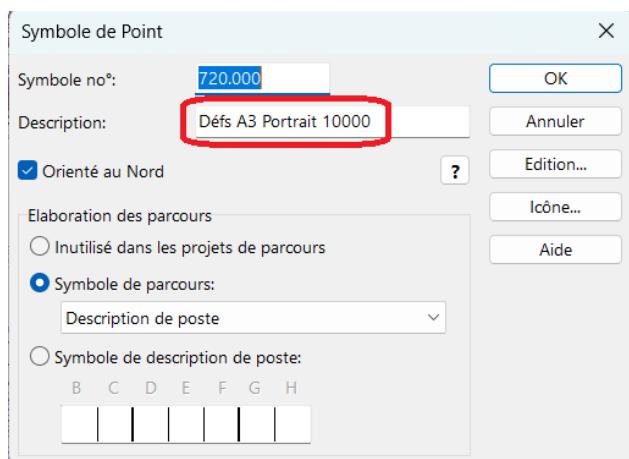
### Duplication des symboles d'origine

Sont généralement concernés :

- La grille de définitions (angle supérieur gauche, symbole 720).
- La lettre du circuit et les catégories (symbole 721). S'assurer que les catégories et le parcours auquel chacune se rattache ont bien été renseignés (menu “Elaboration de parcours” puis “Catégories”).
- Le nom de la compétition (symbole 723).

Ces symboles existent déjà dans la table, contenus dans l’élaboration de parcours dès l’origine. Toutefois, il est probable que chaque mise en page nécessite un positionnement différent pour ces éléments. Il faut donc commencer par créer des copies des symboles concernés : clic-droit sur le symbole puis “Dupliquer”.

*Conseil : pour mieux s'y retrouver au chapitre suivant, éditer ces symboles en modifiant la description et l'icône, de manière à indiquer la mise en page à laquelle ils se rapportent. Pour l'icône, une possibilité est d'utiliser un code couleur, chacune correspondant à une mise en page donnée. Il est surtout recommandé de déplacer ces symboles tout au début de la table, et en regroupant tous ceux d'une même mise en page.*



Dans cet exemple, le symbole 711.1 “Route Interdite” a aussi été dupliqué, une partie devant être masquée dans la mise en page A4 (voir image en bas de page précédente).

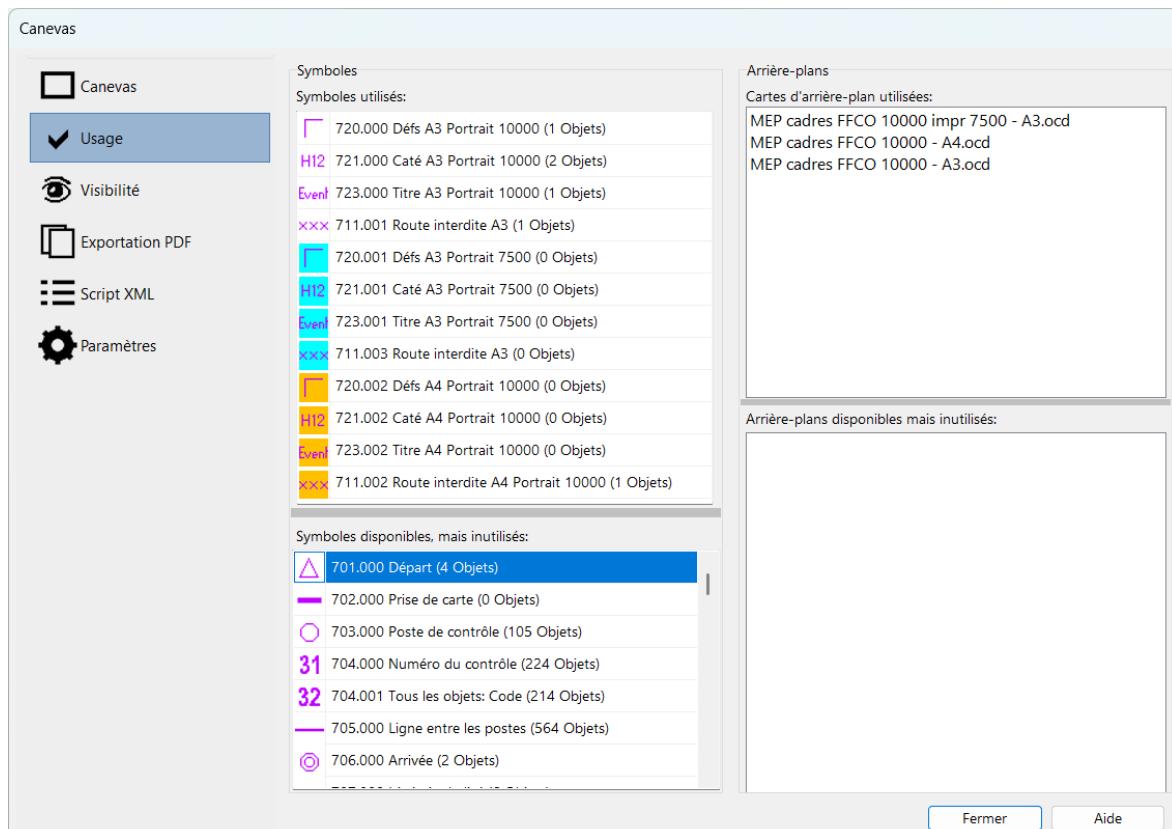
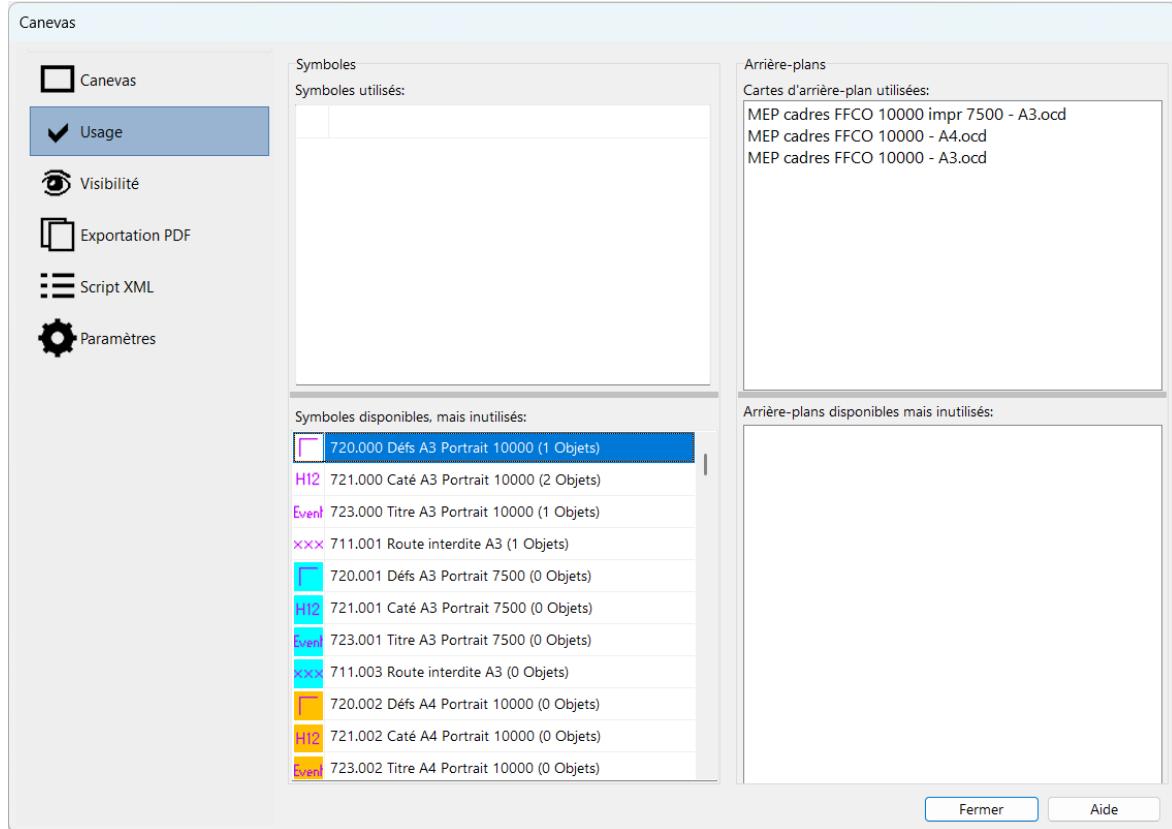
## Attribution des symboles aux différents canevas

Dans le menu “Elaboration de parcours”, cliquer sur “Canevas...”.

Cliquer sur l’onglet “Usage”.

Par cliquer-déposer, déplacer tous les symboles spécifiques à une seule mise en page de la zone en bas à gauche vers le cadre en haut à gauche.

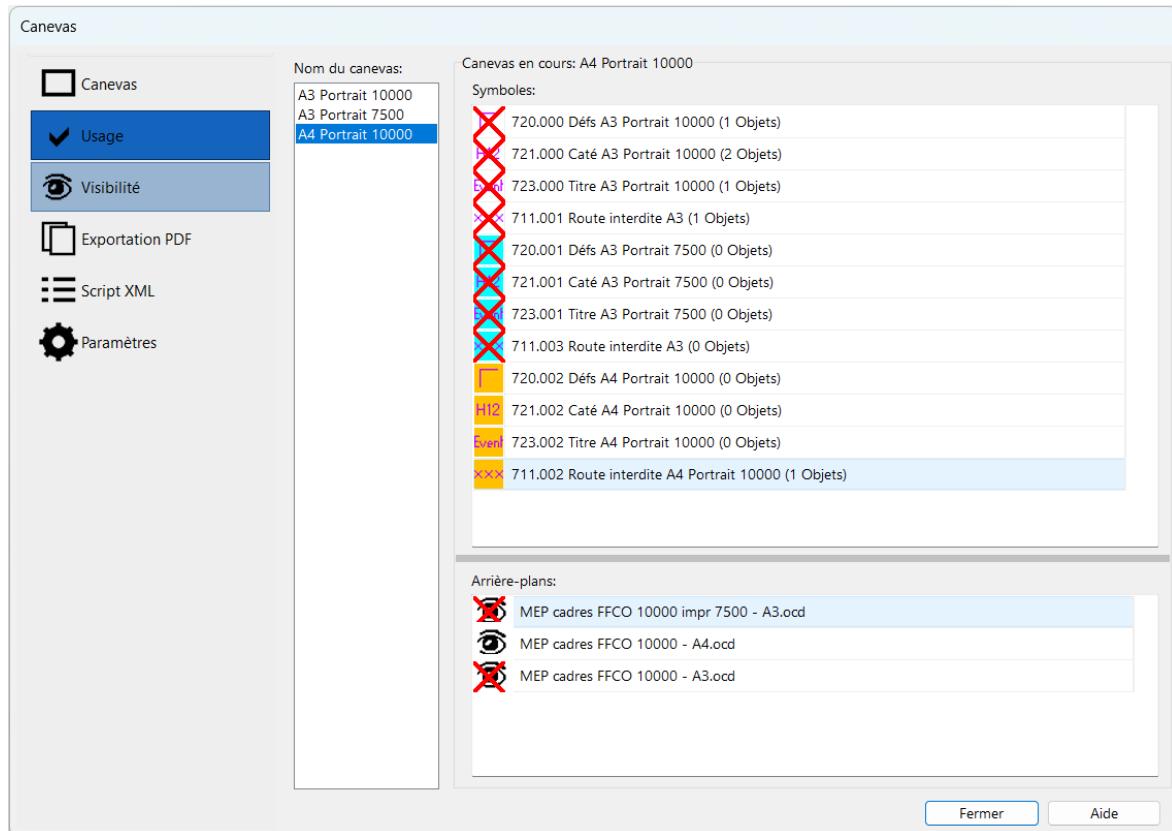
*Une bonne organisation préalable de la table des symboles facilite le processus, évitant de chercher dans la liste.*



Cliquer sur l'onglet "Visibilité".

Le cadre en haut à droite liste les symboles qui viennent d'être choisis à l'onglet "Usage".

Comme pour les arrière-plans précédemment, il s'agit alors pour chaque canevas (en les sélectionnant l'un après l'autre dans la liste en zone centrale), d'indiquer les symboles qui seront affichés quand un circuit attribué à ce canevas sera en cours d'utilisation (et masqués le reste du temps). Pour cela, double-cliquer sur la croix rouge.

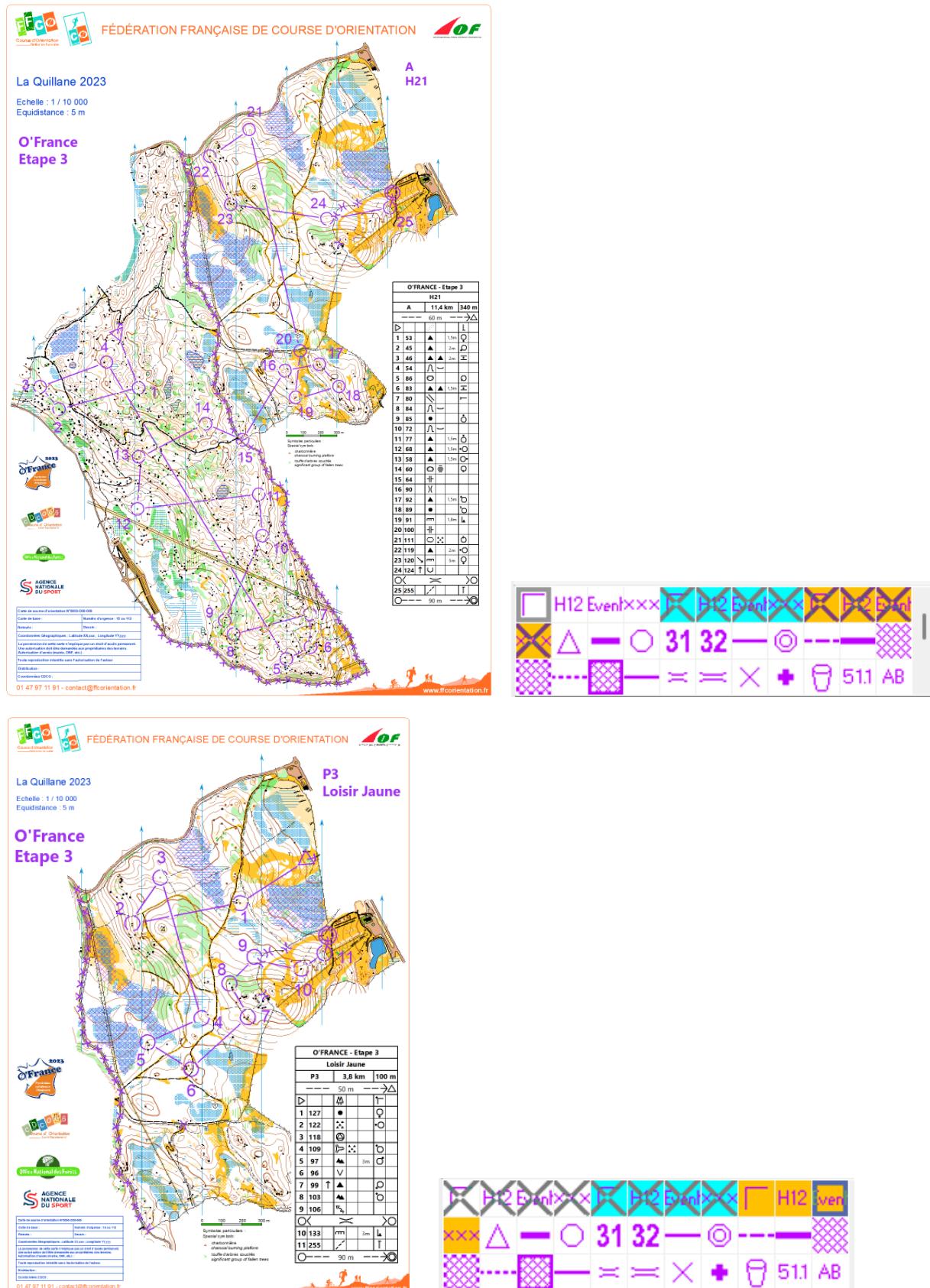


*NB : un même symbole peut être défini comme visible dans plusieurs canevas différents, évitant un doublon superflu s'il est utilisé de la même manière dans plusieurs canevas (mais pas tous).*

## Ajout des éléments de parcours

Désormais, en naviguant parmi les différents parcours, la table des symboles se met automatiquement à jour en affichant/masquant les symboles qui le nécessitent.

Pour chaque mise en page, ajouter les différents éléments de parcours, en utilisant le symbole spécifique à chacune (a priori le seul actif). Ne pas oublier qu'une mise en page s'applique généralement à plusieurs circuits, et que le positionnement doit convenir à tous, particulièrement pour la grille de définitions. Ainsi, pour une mise en page donnée, il est conseillé d'afficher le circuit avec le plus de postes.



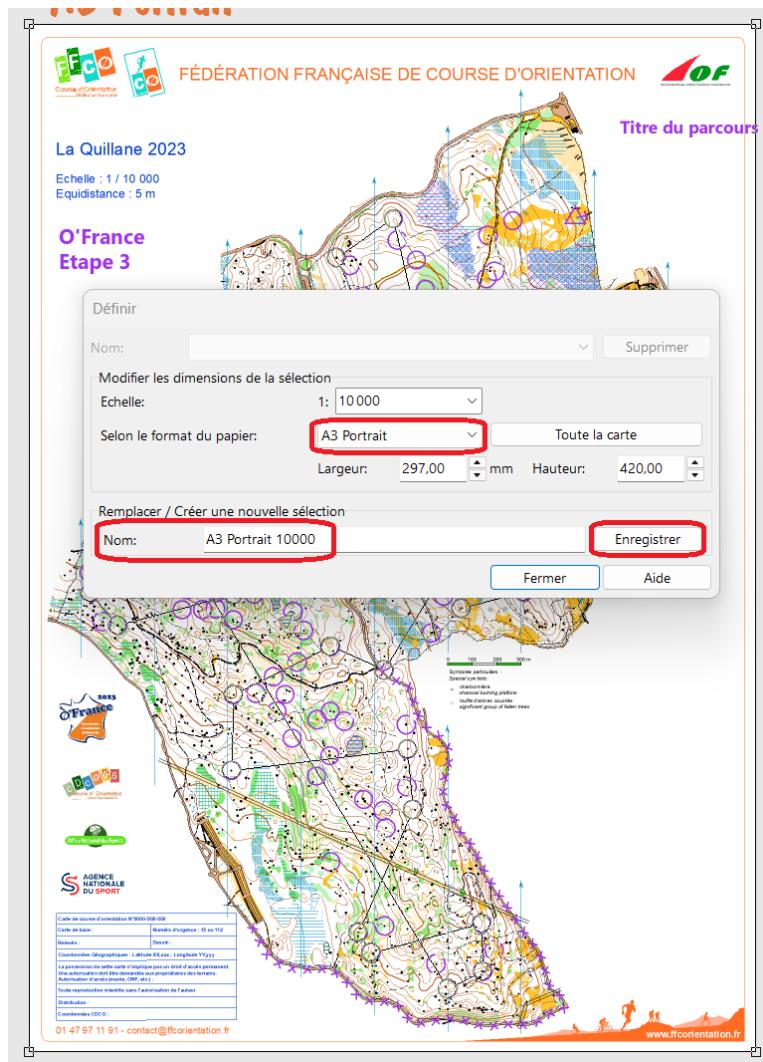
## X. DEFINITION DES ZONES D'IMPRESSION DE CHAQUE CANEVAS

Faire défiler les parcours pour afficher l'un de ceux utilisant le premier canevas.

Dans le menu "Elaboration de parcours", cliquer sur "Canevas...".

Dans l'onglet "Canevas", sélectionner le premier canevas de la liste, et cliquer sur le bouton "Définir" pour configurer l'emprise qui sera utilisée lors de l'impression (ou plutôt de l'exportation).

Dans la nouvelle fenêtre, sélectionner le bon format papier dans le menu déroulant. Puis sur la carte en-dessous, positionner convenablement le cadre noir bordé de gris apparu (quand ce curseur est affiché : ), en laissant des marges également réparties sur chaque bord. Enfin donner un nom à cette zone d'impression et l'enregistrer, avant de cliquer sur le bouton "Fermer".



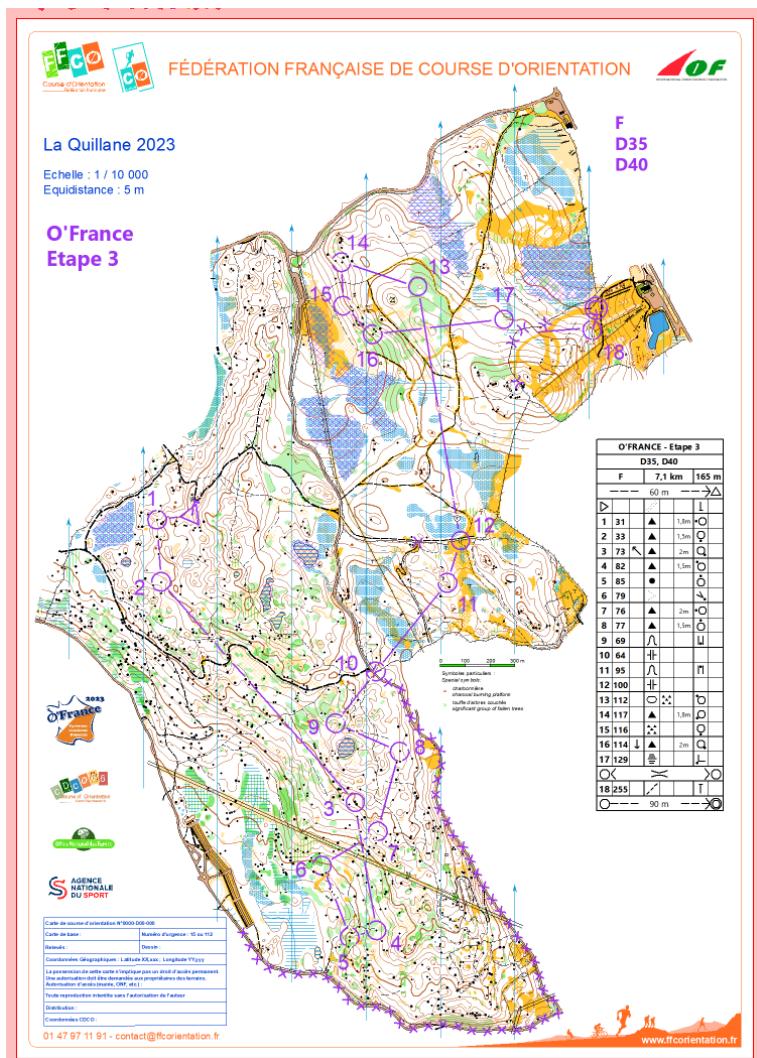
Fermer la fenêtre "Canevas".

Faire défiler les parcours pour afficher l'un de ceux utilisant le deuxième canevas.

Rouvrir le menu "Canevas" pour définir l'emprise du deuxième canevas, en lieu et place de l'emprise du canevas précédent (proposée par défaut).

Répéter l'opération pour chaque canevas.

Désormais, un cadre rouge indique la zone d'impression propre à chaque canevas.



Faire défiler tous les parcours, un à un, pour vérification finale.

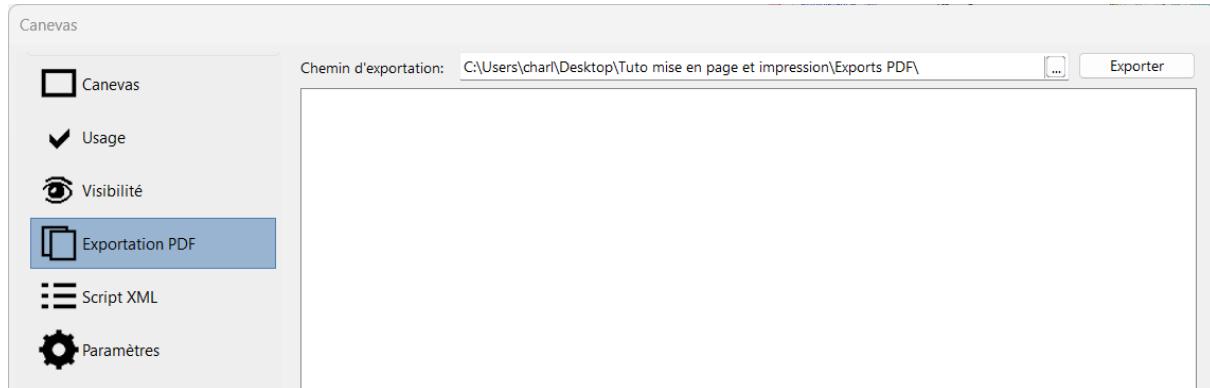
## XI. EXPORTATION EN FICHIERS PDF POUR IMPRESSION

Comme expliqué en préambule, il ne faut pas imprimer directement depuis OCAD, mais exporter un fichier PDF de chaque parcours, ensuite imprimé via un lecteur dédié. La fonction Canevas va permettre d'exporter en une seule fois les PDF pour tous les circuits, s'appuyant sur toute la configuration préalable.

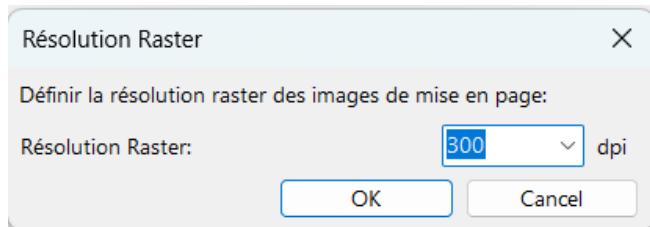
*NB : Pour les relais, OCAD va exporter un fichier PDF différent pour chaque coureur ! Le processus risque d'être long et coûteux en mémoire. Privilégier un export manuel tel que décrit au [chapitre I](#) pour quelques variations dûment sélectionnées en vue de la vérification, avant envoi du fichier d'élaboration de parcours à l'imprimeur, qui se chargera de l'exportation PDF avant impression (+ éventuelle mise en page personnalisée, par exemple avec dossard au verso).*

Dans le menu “Elaboration de parcours”, cliquer sur “Canevas...”.

Cliquer sur l'onglet “Exportation PDF”. Définir le dossier où seront enregistrés les PDF (…), puis cliquer sur le bouton “Exporter”.



Le cas échéant, définir la résolution raster des images de mise en page, autrement dit des logos. [300dpi préconisé]



Patienter pendant le processus.

Ouvrir et vérifier attentivement chacun des PDF, avant transmission au contrôleur, puis à l'imprimeur.

*NB : pour les parcours contenant un retournement de carte, le PDF exporté contiendra automatiquement les 2 pages (pour impression recto-verso). Pour les circuits avec changement de carte, 2 PDF seront créés (partie 1 et partie 2).*